

## Ответы на задания олимпиады по МХК 10 - 11 классов (109 б)

### Задание 1

Подчеркните лишнее слово:

а). эстамп; б). графика; в). реализм; г). Сократ; д). В.А.Тропинин

Критерии оценивания: правильно выбранный ответ - 1 б.

**Максимальная оценка - 5 баллов**

### Задание 2

Рассмотрите изображения произведений искусства, заполните таблицу.

1	Собор Казанской иконы Божией Матери – 1 б., А.Н.Воронихин – 1 б., нач. XIX в. (1801-1811 гг.) – 1 б.	Классицизм (ампир) – 1 б.
2	З.Серебрякова – 1 б., «За туалетом. Автопортрет» – 1 б., нач. XX в. (1909 г.) – 1 б.	Модерн – 1 б.
3	В.Д.Поленов – 1 б., «Московский дворик» – 1 б., посл. четв. XIX в. (1878 г.) – 1 б., ГТГ	Реализм – 1 б.
4	С.Дали – 1 б., «Постоянство памяти» – 1 б., 1 тр. XX в. (1931 г.) – 1 б.	Сюрреализм – 1 б.
5	Э. Дега – 1 б., «Голубые танцовщицы» – 1 б., Кон. XIX в. (1897 г.) – 1 б., ГМИИ им. Пушкина	Импрессионизм – 1 б.
6	Ф.Б.Растрелли – 1 б., Большой Екатерининский дворец – 1 б., сер. XVIII в. – 1 б.	Барокко – 1 б.

Критерии оценивания:

1. Каждый правильный ответ – 1 балл;

**Максимальная оценка – 24 балла**

### Задание 3

Рассмотрите и проанализируйте известное произведение архитектуры.

1. Напишите название - **Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге** - 2 б.

2. Напишите имя автора - **Огюст Монферран** – 2 б.

**Максимальная оценка – 4 балла**

### Задание 4

*Определите художественное полотно по фрагменту.*

1. Напишите название работы и имя ее автора.

2. Опишите сюжет и общую композицию работы.

3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?

4. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции.

5. Определите общее настроение работы.

6. Укажите время создания полотна и характерные черты искусства этого времени.

7. Если можете, сообщите дополнительные значимые сведения о картине, жанре, авторе.

8. Укажите три известные работы этого же художника.

9. Назовите жанр и укажите три работы этого же жанра.

**Предполагаемый ответ:**

1. М.В.Нестеров. «Портрет В.И.Мухиной»

2, 3. На картине изображена Вера Мухина – советский скульптор, автор многих известных произведений, в том числе знаменитой группы «Рабочий и колхозница». Вера Игнатьевна вносит последние дополнения в прообраз будущей скульптуры. В одной руке она держит небольшой кусочек глины, а другой наращивает скульптурный объем. Здесь запечатлен непосредственно акт творчества, момент, когда из бесформенного куска глины рождается истинное произведение искусства. Портрет строится на контрасте статики и динамики. Фигура женщины внешне статична, ее профессиональные жесты скупы, лицо спокойно и строго. Зато фигура Борея – это движение, полет, порыв. Композиционным центром работы является ярко-красная брошь, держащая ворот белой блузы. Композиция картины имеет ярко выраженное диагональное построение. Летящая фигура Борея с вытянутыми вперед руками подчеркивает движение вперед и вверх. На представленном фрагменте (правая верхняя часть) показано сосредоточенное лицо Мухиной, голова и фигура скульптора откинута назад, и этим как бы усиливается движение всей композиции. Краски портрета строги. Доминируют черный и белый, окрашенные голубыми и сиреневыми рефлексам. Динамично движение белого цвета фигуры Борея, подкрепленное разлетом складок белого жабо Мухиной. Лишь красное пятно броши оживляет строгость колорита.

4. Детали. Одной из важнейших деталей является красная брошь – центр, яркая точка, которая как бы собирает воедино разнонаправленные композиционные линии. Статуэтка Борея выбрана специально для подчеркивания порыва, творчества. Акценты красно-коралловых тонов – брошь, губы, румянец, маникюр, рефлекс на пальцах – дополнительно оживляют картину, будто искры пламени творчества, горящего в душе скульптора.

5. В портрете одновременно чувствуется и спокойствие, и драматическое начало. В сосредоточенном лице Мухиной ощущается внутренняя энергия.

6. Картина написана в 1940 году. К этому времени полностью сложились принципы социалистического реализма. Главным в искусстве стал Герой – борец, революционер, строитель нового общества, покоритель, новатор. Темы искусства во всех видах и жанрах в целом предполагали разнообразие: от героики революции и гражданской войны до трудовых будней, подсказанных и выдвинутых самой жизнью. Жанр портрета должен был оставаться одним из ведущих, поскольку реалистическое искусство всегда и прежде всего – исследование человека, его души, его психологии. При этом художественное творчество все более жестко идеологизировалось. Официально признанные художники создавали иллюзорный образ ликующей праздничной жизни, столь не соответствующий действительности. Но многие из них умели избрать такие сюжеты и моменты, которые позволяли им оставаться вполне искренними, например, пейзаж и портрет.

7. Картины М.В.Нестерова: «Видение отроку Варфоломею», «Портрет хирурга С.С.Юдина», «Портрет И.П.Павлова», «Пустынник», «Философы» и др.
8. Портрет. В.А.Серов «Портрет Орловой», О.А.Кипренский «Портрет А.С.Пушкина» и т.д.

**Критерии:** Участник

1. верно указывает название работы и автора – по 2 балла, максимум 4 балла;
2. описывает сюжет и общую композицию – максимум 4 балла
3. верно указывает место представленного фрагмента – 1 балл,
4. правильно описывает значимые детали, их место в композиции и функции – максимум 4 балла
5. верно описывает настроение картины, общее эмоциональное состояние – максимум 3 балла
6. верно описывает время создания (период, эпоха) и характерные черты искусства этого времени – максимум 5 баллов
7. верно указывает другие работы того же автора – 1 балл  
верно указывает жанр произведения – 1 балл
8. верно указывает работы (название и автор) того же жанра – 2 балла за каждое.
9. оправданно расширяет ответ (сведения о картине, авторе, жанре) – максимально 3 балла.

**Максимальная оценка - 30 баллов.**

### **Задание 5**

Переставив буквы, расшифруйте фамилии русских композиторов 19 века: **Алябьев, Глинка. Бородин, Чайковский, Мусоргский.**

Критерии оценивания:

1. Каждый правильный ответ – 2 балла;

**Максимальная оценка - 10 баллов**

### **Задание 6**

№ изображения	1	2	3	4	5	6
Буква произведения	А	В	Г	Д	Е	Б
Ф.И.О. композитора	М.И.Глинка	Э.Л.Уэббер	Л.Бернстайн	А.П.Бородин	Ж.Бизе	С.Прокофьев
№ либретто	4	1	5	2	3	-

Критерии оценивания:

1. Участник, верно, соотносит изображение и произведения – по 2 балла за каждую позицию = 12 баллов.
2. Участник, верно, подбирает авторов произведений – по 2 балла = 12 баллов
3. Участник, верно, соотносит либретто и произведение – по 2 балла = 10 баллов
4. Не допускает грамматических ошибок в написании = 2 балла.

**Максимальная оценка 36 баллов**